

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия

Абаканская Епархия

ЧОУ «Православная гимназия Свт. Иннокентия Московского»

Рассмотрено

на заседании Педагогического
совета протокол от 25.08.2025 г. № 1

Утверждено

приказом ЧОУ «Православная гимназия Свт.
Иннокентия Московского»
от 25.08.25 № 21-ОД

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Изостудия (художественная мастерская)»

2025 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Изостудия (художественная мастерская)» – внеурочный курс для школьников, в содержании которого рассматривается формирование навыков рисования и творческих способностей посредством обучения воспитанников изобразительному искусству.

Цель программы: создать условия для формирования творческих способностей учащихся посредством овладения ими практических умений и навыков рисования.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде творческих работ;
- научить приёмам художественного мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать творческие работы;
- научить правильно, использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности на каждый год обучения курса «Изостудия (художественная мастерская)».

Содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ художественного образа, анализ технологии его написания, сведения об его изготовлении, назначении и правилах безопасной работы с материалами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

Виды изобразительного искусства и изобразительной грамоты.

Пространственные искусства *на улицах города (живопись, мозаичные полотна на зданиях, витражи в оформлении железнодорожного вокзала).* Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа

изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения *в живописи художников Сибири*. Природа и художник. *Пейзаж в работах А. М. Васнецова, Н. А. Русакова. Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева*. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). *Великие портретисты прошлого Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – создатели портретной галереи династии Демидовых*. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека *в деревянной скульптуре Сибири*. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, *на примере памятника Сибири*).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш. Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) *на примере «соцгородов»*. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садовопаркового искусства в *создании образа города*. Русская усадебная культура XVIII-XIX веков *на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в КатавИвановске и Белого дома в Кыштыме*. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К. П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). *Исторический жанр в творчестве И. Вандышева и Ю. Данилова. Урал в исторической живописи русских художников В. Сурикова, В. Перова, К. Лебедева, М. Боткина.* Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. *Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Сибири.* Место и роль картины в искусстве XX века (Ю. И. Пименов, Ф. П. Решетников, В. Н. Бакшеев, Т. Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский). Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных в «зверином стиле» искусства кочевых (скифосарматских) народов Сибири.

2.1 Форма организации внеурочной деятельности.

Мастерская - форма добровольного объединения детей для занятий определенной деятельностью. Учитель выступает в роли мастера (творца, автора), создавшего свою «школу – производство» учеников, последователей. Отличительные черты: принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства; приоритет целей обучения и предметно-практических задач; ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий; демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы, фестивали).

2.2 Виды внеурочной деятельности :

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;

- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные планируемые результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы внеурочной деятельности достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим

событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурноисторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные планируемые результаты

При изучении всех без исключения учебных предметов используется системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование следующих метапредметных результатов. Способы организации учебной деятельности, обеспечивающие обучающимся достижение метапредметных результатов, представлены в программе формирования универсальных учебных действий.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;

— анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

— структурировать предметно-пространственные явления;

— сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

— абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

— сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

— классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

— ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

— вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

— самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

— использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

— использовать электронные образовательные ресурсы;

— уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

—Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

—вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

—публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

—взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:*

— осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

— планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественнотворческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

— соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

— владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

— развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

— уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

— развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

— признавать своё и чужое право на ошибку;

— работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

класс	К Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность
5 класс	□ Совершенствовать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; □ Уметь характеризовать основы народного орнамента <i>народов Сибири</i>; создавать орнаменты на основе народных традиций <i>народов Сибири</i>; □ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; □ находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; □ различать народные художественные промыслы России и <i>Сибири</i>;	□ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); □ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; □ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства

класс	6 □ классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; □ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; □ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; □ навыку плоскостного силуэтного изображения сложных предметов (кухонная утварь на основе традиций народов, проживающих на территории ой); □ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; □ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; □ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;	□ <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> □ <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> □ <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> □ <i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников», отразивших в своем творчестве природу и историю Сибири, и определять их произведения живописи;</i>
---------------------	---	---

	☐ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; ☐ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов <i>в творчестве художников Сибири</i>; ☐ применять перспективу в практической творческой работе; ☐ навыкам создания пейзажных зарисовок; ☐ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; ☐ различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); ☐ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; ☐ различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм <i>в творчестве художников Сибири</i>; ☐ различать и характеризовать виды портрета, понимать и характеризовать основы изображения головы человека; ☐ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; ☐ пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;	
--	---	--

☐ называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения, ***посвященные выдающимся личностям в истории Сибири;***

☐ приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

	□ характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника <i>Сибири</i> над жизнью;	
--	--	--

класс	7 ☐ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; ☐ изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; ☐ узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; ☐ перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; ☐ рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народов Урала, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; ☐ творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; ☐ характеризовать временные и пространственные искусства; ☐ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); ☐ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов на примере скифосарматской культуры на Южном Урале; ☐ опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; ☐ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; ☐ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое	☐ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); ☐ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; ☐ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; ☐ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); ☐ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; ☐ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; ☐ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; ☐ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные
---------------------	--	--

	изображение объемов при взгляде на них сверху; □ осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.	<i>конструкции) в материале;</i>
--	---	---

	д.; ☐ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; ☐ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; ☐ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; ☐ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; ☐ рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ☐ ориентироваться в разнообразии стилей на Южном Урале; ☐ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. ☐ ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков на Южном Урале;	☐ узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; ☐ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; ☐ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; ☐ об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; ☐ использовать навыки коллективной работы над объемнопространственной композицией;
--	--	---

3. Тематическое планирование

5 класс

	Темы (с содержанием НРЭО)	Кол.часов	ЭОР (ЦОР)	Учет рабочей программы воспитания
.	Основы изобразительной грамоты	9 часов	http://dram.demiart.ru	
.1	Вводная беседа. Беседа об основах изобразительной грамоты. Беседа о рисунке. Пространственные искусства на улицах а.	1		

.2	Цветы (натура)	1		
.3	Осенние листья (натура)	1		
	Пейзаж «Золотая осень» <i>Южноуральский</i>	1		

.4	<i>пейзаж в работах А. М. Васнецова, Н. А. Русакова.</i>			
.5	«Дом, в котором я живу» (по памяти, наблюдению)	1		
.6	Рисование на восприятие (зачитывание текста)	1		
.7	Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты)	1		
.8	Подведение итогов. Работа на свободную тему	1		
.	Правила композиции	8 часов	http://www.yshastiki.ru	
.1	Пейзаж «Зимушка-зима»	1		
.2	Натюрморт с натуры (2-3 предмета, построение)	2		
.3	Композиция на тему «Зимние игры»	2		
.4	Композиция на тему «Новый год», «Карнавал»	2		
.5	Подведение итогов. Свободная тема	1		
.	Правила построения	9 часов	http://www.yshastiki.ru	
.1	Деревья (зима, лето, осень, весна)	1		
.2	Рисование геометрических фигур (натура)	2		
.3	Натюрморт из 2-3 предметов	2		
.4	Портрет мамы	2		

.5	Портрет папы	1		
.6	Портрет Мой друг	1		
.	Повторение и закрепление	9 часов	http://www.yshastiki.ru	
.1	Свободная тема	2		
.2	Натюрморт из 2-3 предметов	2		
	Живые цветы (натура)	1		
.3				
.4	Композиция «Салют в городе»	2		
.5	Композиция «Прилет птиц»	2		
Всего:				

6 класс

	Темы (с содержанием НРЭО)	Кол. часов	ЭОР (ЦОР)	Учет рабочей программы воспитания

.	Основы изобразительной грамоты	9 часов	http://www.yshastiki.ru	По буждению обучающ ихся соблюдат ь на уроке общеприн ятые нормы поведени я ... учителем и ученикам и, создание на уроках эмоциона льнокомфортн ой среды.
.1	«Мои впечатления о лете». Вводная беседа.	1		
.2	Осенний натюрморт (цветы, овощи, фрукты)	2		
.3	Осенние листья (натура)	1		
.4	Осенний пейзаж	1		
.5	Иллюстрация к сказке	1		
.6	Кувшин (натура, рисунок и живопись)	2		

.	Правила композиции	8 часов	http://.draw.demiart.ru	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения .. . учителем и учениками, создание на уроках эмоциональнокомфортной среды.
.1	Парная композиция «Добрая и злая птица»	1		
.2	Натюрморт с натуры (2-3 предмета, построение)	2		
.3	Композиция на тему «Первый снег»	2		
.4	Композиция на тему «Зимний спорт»	2		
.5	Композиция на свободную тему	1		
.	Правила перспективы	9 часов	http://.draw.demiart.ru	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения .. . учителем и учениками, создание на уроках эмоциональнокомфортной среды.
.1	Куб на контрастном фоне. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Хай-тек в е.</i>	1		
.2	Комната в перспективе	1		

.3	Живописный городской пейзаж	2		
.4	Рисунок геометрических фигур	2		
.5	Домашние животные	1		
.6	Изображение предметов близких по цвету (перец и помидор, лимон и банан)	2		
.	Повторение и закрепление	9 часов	<a href="http://.dr
aw.demi
art.ru">http://.dr aw.demi art.ru	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения .. . учителем и учениками, создание на уроках эмоционально комфортной среды.
.1	Монотипия (симметричное изображение – бабочка, жук)	2		
.2	Рисование головы в фас и профиль (пропорции)	2		
.3	Композиция «Салют Победы»	1		
.4	Наброски фигуры человека. Изображение фигуры человека и образ человека <i>в деревянной скульптуре Сибири.</i>	2		
.5	Свободная тема	2		
Всего:				

7 класс

				общепринятые нормы поведения ... учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
.1	«Мое лето». Вводная беседа.	1		
.2	Рисунок домашних животных	1		
.3	Осенние листья (натура)	1		
.4	Дикие звери. <i>В «зверином стиле» искусства кочевых (скифо-сарматских) народов Сибири.</i>	2		
.5	Осенний пейзаж	1		
.6	Пернатые друзья	1		
.	Композиция и цветоведение	9 часов	http://.draw.demiart.ru	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения ... учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

	Темы (с содержанием НРЭО)	Кол-во часов	ЭОР (ЦОР)	Учет рабочей программы воспитания
.	Основы изобразительной грамоты	8 часов	http://.draw.demiart.ru	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке

.1	Натюрморт в теплой гамме	2		
.2	Изображение двух геометрических тел	2		
.3	Натюрморт в холодной гамме	2		
.4	Рождественская сказка	2		
.5	Зимние забавы	1		
.	Портрет	9 часов	http://.draw.demiart.ru	Побуждение

				обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения ... учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
.1	Городский пейзаж <i>Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева.</i>	1		
.2	Женский портрет (живопись) <i>Великие портретисты прошлого Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – создатели портретной галереи династии Демидовых.</i>	2		
.3	Плакат	2		
.4	Мужской портрет (рисунок)	2		
.5	Подводный мир	1		
.6	Наброски фигуры человека	1		

.	Повторение и закрепление	9 часов	http://.draw.demiart.ru	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения ... учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
.1	Комната моей мечты (интерьер)	2		
.2	Орнамент (натура)	2		
.3	Техника гризайль «Деревенский натюрморт»	2		
.4	Моя любимая профессия	2		
.5	Свободная тема	1		
Всего:		34 часов		