

Приложение к основным
образовательным программам начального,
основного общего образования
Частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия святителя
Иннокентия Московского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по церковному пению, 1-9 классы

Абакан, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями

Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в 1-9 классах 1 час в неделю, в год 33 часа в каждом классе.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Рабочая программа реализуется во внеурочной деятельности со следующим распределением часов (неделя / год):

Название кружка внеурочной деятельности	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
	Количество часов в неделю/ в год					
Церковное пение	1/33	1/33	1/33	1/33		
Название кружка внеурочной деятельности	5 класс	6 клас с	7 класс	8 класс	9 класс	
	Количество часов в неделю/ в год					
Церковное пение	1/33	1/33	1/33	1/33	1/33	

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Однако нужно помнить, что урок церковного пения и чтения – это, прежде всего, урок искусства. С одной стороны, он имеет много общего с другими уроками, так как введен в учебный план гимназии и проводится в рамках образовательной программы гимназического компонента, где действуют единые законы.

Вместе с тем, урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной культуры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

Целью программы является:

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

Задачи курса

Перед предметом «Церковное пение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению;

3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению в процессе его исполнения на богослужении.
4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса. **Планируемые результаты**

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

- укрепление традиционных православных ценностей;
- причастность к историческому наследию, накопленному предками;
- воспитание осознанного отношения к культурному наследию;
- практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;
- раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения

Православного богослужения

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осознание учащимися места веры в современном обществе, ориентирующемся на знания;
- развитие когнитивных навыков через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты отражают:

- развитие представления о потенциале церковного пения, как фундамента духовно-нравственного становления личности;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Содержание курса

Содержание предмета «Церковное пение» - составляет Богослужебное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Программа представляет собой строго выстроенные этапы обучения учащихся церковному пению и чтению.

1 класс	Понятие о Богослужении Русской Православной Церкви. Основы процесса пения. Песнопения, близкие к псалмодированию.
---------	---

2 класс	Ектении. Избранные песнопения молебна, панихиды и акафиста.
3 класс	Особенности Богослужения, песнопения. Простейшие песнопения Литургии и Всенощного бдения. Знакомство с книгами, используемыми при совершении Богослужения.
4 класс	Тропарные гласы.
5 класс	Литургия.
6 класс	Всенощное бдение.
7 класс.	Стихирные гласы.
8 класс	Ирмосные гласы.
9 класс	История развития церковного пения

Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

1 класс

№	Тема	Колво часов
I	I четверть	9
1	Вводное занятие. Понятие о Богослужении РПЦ, о церковном пении и чтении.	1
2	Песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь», «Господи помилуй»	1
3	«Поддай Господи», «Тебе Господи»	1
4	«Господи, спаси благочестивыя»	1
5	Опевание чтения Евангелия: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»	1
6	«И духови Твоему», «И всех и вся».	1
7	«Един свят»	1
8	«Буди Имя Господне»	1
9	Обобщающий урок	1
II	II четверть	7
1	Общее понятие об осьмогласии. Начальное знакомство с тропарными гласами.	1
2	«Царю небесный». Разбор содержания, разучивание, чтение и пение молитвы.	1
3	«Богородице Дево»	1
4	«Богородице Дево»	1
5	«Достойно есть»	1
6	«Достойно есть»	1
7	Обобщающий урок.	1
III	III четверть	9
I		
1	Литургия. Песнопения Литургии.	1
2	«Отче наш». Разбор содержания молитвы.	1
3	«Отче наш». Прослушивание в записи, чтение и разучивание мелодии.	1
4	«Отче наш». Пение молитвы.	1
5	«Верую». Разбор содержания молитвы.	1
6	«Верую». Прослушивание в записи, чтение и разучивание мелодии.	1
7	«Верую». Пение молитвы.	1
8	«Тело Христово». Разбор содержания молитвы.	1
9	«Тело Христово». Пение молитвы.	1
IV	IV четверть	8
1	Тропари храмовые. «Спаси Господи люди Твоя». Разбор содержания тропаря.	1
2	«Спаси Господи люди Твоя». Пение тропаря.	1
3	«Заступнице усердная». Разбор содержания тропаря.	1
4	«Заступнице усердная». Пение тропаря.	1
5	«Благословен еси, Христе Боже наш». Разбор и пение тропаря.	1
6	«От юности Христа возлюбил еси блаженне». Разбор содержания тропаря.	1
7	«От юности Христа возлюбил еси блаженне». Пение тропаря.	1
8	Обобщающий урок.	1

1 класс

№	Тема	Колво часов
I	I четверть	9
1	Ектении. Их место в Богослужении.	1
2	Малая ектения.	1
3	Великая ектения.	1
4	Великая ектения.	1
5	Просительная ектения.	1
6	Просительная ектения.	1
7	Сугубая ектения.	1
8	Сугубая ектения.	1
9	Заупокойная ектения.	1
II	II четверть	7
1	Избранные песнопения молебна.	1
2	«Бог Господь»	1
3	Запевы (Слава Тебе Боже наш, слава Тебе;...и т.д.)	1
4	Опевания Евангелия (повторение)	1
5	Сугубая ектения (молебная)	1
6	Достойно есть (повторение)	1
7	Обобщающий урок.	1
II I	III четверть	9
1	Избранные песнопения Панихиды.	1
2	«Со святыми упокой». Разбор содержания.	1
3	«Со святыми упокой». Чтение и пение молитвы.	1
4	Заупокойная ектения (повторение).	1
5	«Вечная память». Разбор содержания.	1
6	«Вечная память». Чтение и пение молитвы.	1
7	«Души их во благих водворятся». Разбор содержания.	1
8	«Святой Боже» Чтение и пение молитвы»	1
9	Обобщающий урок.	1
IV	IV четверть	8
1	Избранные песнопения акафиста.	1
2	Кондак.	1
3	Икос.	1
4	«Взбранной Воеводе». Разбор содержания и чтение молитвы.	1
5	«Взбранной Воеводе». Чтение и пение молитвы.	1
6	«Величание Божией Матери».	1
7	«Величание святым»	1
8	Обобщающий урок.	1

2 класс

№	Тема	Колво часов
---	------	-------------

I	I четверть	9
1	Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные. 1-й антифон.	1
2	1-й антифон	1
3	2-й антифон	1
4	2-й антифон	1
5	«Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение.	1
6	«Единородный Сыне». Исполнение песнопения.	1
7	3-й антифон	1
8	3-й антифон	1
9	Трисвятое.	1
II	II четверть	7
1	Простейшие песнопения Всенощного Бдения. «Сподоби Господи» (8 глас).	1
2	«Сподоби Господи»	1
3	«Ныне отпускаеши» (6 глас)	1
4	«Ныне отпускаеши»	1
5	«Благословен еси Господи» (5 глас)	1
6	«Благословен еси Господи»	1
7	«Воскресение Христово видевшие»	1
II I	III четверть	9
1	Книги, используемые при совершении Богослужения.	1
2	Часослов	1
3	Октоих	1
4	Минея	1
5	Ирмологий	1
6	Триодь Постная	1
7	Псалтирь	1
8	Апостол	1
9	Евангелие	1
IV	IV четверть	8
1	Основы процесса пения. Виды хоров.	1
2	Работа над унисоном и чистотой интонирования.	1
3	Отработка навыка мелодического чтения и пения молитв.	1
4	Общее понятие о церковно-певческом обиходе.	1
5	Понятие устава.	1
6	Знакомство с суточным, недельным и годовым Богослужебным кругом.	1
7	Знакомство с Богослужебными песнопениями.	1
8	Обобщающий урок.	1

3 класс

№	Тема	Колво часов
I	I четверть	9
1	Общее понятие о церковно-певческом обиходе. Понятие об осьмогласии.	1

2	Тропарные гласы. Мелодические и певческие особенности тропарных гласов. 1-й глас.	1
3	1-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
4	2-й глас.	1
5	2-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
6	3-й глас.	1
7	3-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
8	4-й глас.	1
9	4-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
II	II четверть	7
1	5-й глас.	1
2	5-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
3	6-й глас.	1
4	6-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
5	7-й глас.	1
6	7-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
7	8-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
II I	III четверть	9
1	Рождество Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
2	Воздвижение Креста Господня. Тропарь и кондак праздника.	1
3	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
4	Рождество Христово. Тропарь и кондак праздника.	1
5	Крещение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
6	Сретение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
7	Благовещение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
8	Вход Господень в Иерусалим. Тропарь и кондак праздника.	1
9	Вознесение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
IV	IV четверть	8
1	День Святой Троицы. Тропарь и кондак праздника.	1
2	Преображение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
3	Успение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
4	Обрезание Господа Иисуса Христа. Тропарь и кондак праздника.	1
5	Рождество Иоанна Предтечи. Тропарь и кондак праздника.	1
6	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Тропарь и кондак праздника.	1
7	Покров Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
8	Обобщающий урок.	1

5 класс

№	Тема	Колво часо в
I	I четверть	9
1	Литургия. Центральное место Литургии в Богослужении.	1
2	Основные части Литургии. Краткая схема.	1
3	Великая ектения. Разучивание и пение.	1
4	Великая ектения. Работа над чистотой интонирования. Работа над двухголосием.	1
5	1-й антифон.	1
6	2-й антифон.	1
7	Песнь «Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение.	1
8	«Единородный Сыне». Исполнение песнопения.	1
9	3-й антифон.	1
II	II четверть	7
1	Малый вход. «Приидите поклонимся»	1
2	«Приидите поклонимся».	1
3	Трисвятое. Разбор.	1
4	Трисвятое.	1
5	Аллилуарий. Разбор.	1
6	Аллилуарий.	1
7	Херувимская песнь. Разбор.	1
II	III четверть	9
I		
1	Херувимская песнь. Разбор.	1
2	Херувимская песнь.	1
3	Символ веры.	1
4	Милость мира. Разбор содержания.	1
5	Милость мира. Чтение и разбор мелодических особенностей.	1
6	Милость мира.	1
7	Милость мира.	1
8	Достойно есть. Чтение и разбор содержания.	1
9	Достойно есть.	1
IV	IV четверть	8
1	Причастны.	1
2	Причастны.	1
3	33 псалом. Разбор содержания.	1
4	33 псалом. Чтение и пение.	1
5	33 псалом.	1
6	Запричастные концерты.	1
7	Окончание Литургии. «Видехом Свет истинный»	1
8	Обобщающий урок.	1

6 класс

№	Тема	Колво часо в
---	------	--------------------

I	I четверть	9
1	Всенощное Бдение. Понятие о Всенощном Бдении.	1
2	Составные части Всенощного Бдения. Краткая схема.	1
3	Предначинательный псалом. Разбор содержания.	1
4	Предначинательный псалом. Особенности исполнения. Чтение.	1
5	Предначинательный псалом. Разучивание песнопения.	1
6	Предначинательный псалом.	1
7	Блажен муж. Разбор содержания.	1
8	Блажен муж. Чтение и пение.	1
9	Блажен муж.	1
II	II четверть	7
1	Свете тихий. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии.	1
2	Свете тихий.	1
3	Сподоби Господи. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии.	1
4	Сподоби Господи.	1
5	Ныне отпускаеши. Разбор содержания. Чтение и пение.	1
6	Ныне отпускаеши.	1
7	Малое славословие.	1
II	III четверть	9
I		
1	«Бог Господь»	1
2	Полиелей. «Хвалите Имя Господне».	1
3	«Хвалите Имя Господне». Чтение и пение.	1
4	«Хвалите Имя Господне».	1
5	Воскресные тропари «Ангельский собор».	1
6	«Ангельский собор». Чтение и пение.	1
7	Антифоны.	1
8	Антифон 4-го гласа «От юности моя».	1
9	«От юности моя». Чтение и пение.	1
IV	IV четверть	8
1	Канон.	1
2	Песнь Пресвятой Богородицы «Величит душа моя».	1
3	«Величит душа моя». Разбор мелодии и особенностей исполнения.	1
4	Великое слаословие. Разбор содержания, чтение и разучивание мелодии.	1
5	Великое славословие. Работа над чистотой интонирования.	1
6	Воскресные тропари 1,3,5,7 гласов.	1
7	Воскресные тропари 2,4,6,8 гласов.	1
8	Обобщающий урок.	1

7 класс

№	Тема	Колво часов
I	I четверть	9
1	Стихирные гласы. Мелодические и певческие особенности стихирных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1

3	2-й глас.	1
4	2-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
5	3-й глас.	1
6	3-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
9	5-й глас.	1
II	II четверть	7
1	5-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
2	6-й глас .	1
3	6-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
II I	III четверть	
1	Избранные стихиры двенадцатых и великих праздников.	1
2	Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
3	Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника.	1
4	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Христово. Стихиры праздника.	1
6	Крещение Господне. Стихиры праздника.	1
7	Сретение Господне. Стихиры праздника.	1
8	Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
9	Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника.	1
IV	IV четверть	9
1	День Святой Троицы. Стихиры праздника.	1
2	Преображение Господне. Стихиры праздника.	1
3	Успение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
4	Обрезание Господа Иисуса Христа. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
6	Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Стихиры праздника.	1
7	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
8	Обобщающий урок.	1

8 класс

№	Тема	Колво часов
I	I четверть	9
1	Ирмосные гласы. Мелодические и певческие особенности ирмосных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. Воскресные ирмосы.	1
3	2-й глас.	1
4	2-й глас. Воскресные ирмосы.	1
5	3-й глас	1
6	3-й глас. Воскресные ирмосы.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. Воскресные ирмосы.	1
9	5-й глас.	1
II	II четверть	7
1	5-й глас. Воскресные ирмосы.	1
2	6-й глас.	1
3	6-й глас. Воскресные ирмосы.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас. Воскресные ирмосы.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. Воскресные ирмосы.	1
III	III четверть	9
I		
1	Ирмосы двенадцатых праздников.	1
2	Рождество Христово. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Фомину неделю.	1
4	Ирмосы Пасхи.	1
5	Успение Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
6	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
7	Богоявление. Ирмосы праздника.	1
8	Рождество Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
9	Ирмосы в Неделю Мироносиц.	1
IV	IV четверть	8
1	Ирмосы в Неделю о расслабленном.	1
2	Благовещение. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Неделю ваий.	1
4	Преображение. Ирмосы праздника.	1
5	Вознесение. Ирмосы праздника.	1
6	Воздвижение Честнаго Креста. Ирмосы праздника.	1
7	Ирмосы в Великий Четверток и Великую субботу.	1
8	Обобщающий урок.	1

9 класс

№	Тема	Колво часов
I	I четверть	9
1	Церковное пение.	1
2	Начало христианской музыки и пения.	1
3	Осьмогласное пение.	1
4	Начало русского церковного пения и распространение его на Руси.	1
5	Знаменный распев.	1
6	История развития знаменного распева.	1
7	Обработки знаменного распева.	1
8	Кондакарное пение. История развития.	1
9	Кондакарное пение. Характерные особенности.	1
II	II четверть	7
1	Русское восьмигласие. История развития.	1
2	Русское восьмигласие.	1
3	Русские певческие азбуки.	1
4	Демественный распев. Возникновение, развитие.	1
5	Демественный расв.	1
6	Путевой распев. Возникновение, развитие.	1
7	Путевой распев.	1
II I	III четверть	9
1	Многогласие.	1
2	Строчное и путевое пение.	1
3	Позднейшие распевы Русской православной Церкви.	1
4	Позднейшие распевы.	1
5	Нестроение в русском православном пении.	1
6	Партесное пение в России.	1
7	И.Дилецкий и его грамматика.	1
8	итальянское пение.	1
9	Галуппи. Сарти	1
IV	IV четверть	9
1	Новый период в истории гармонического пения.	1
2	Д.С.Бортнянский.	1
3	Дальнейшее развитие гармонического пения.	1
4	Придворная капелла.	1
5	Синодальный хор.	1
6	Московское и Петербургское направление в церковном пении.	1
7	Русское церковное пение после восстановления патриаршества в России.	1
8	Обобщающий урок.	1

Приложение. Контрольно-измерительные материалы.

Организация за усвоением программного учебного материала по предмету «Церковное пение»

Требования к контрольному уроку:

- 1 класс 1. Пение образцов 1-го, 4-го и 6-го гласов.
2. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом: Ангельской песни Пресвятой Богородице («Богородице Дево»); тропаря праздника Рождества Христова.
3. Пение наизусть песнопения 6-го гласа «Царю небесный». 4. Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом: тропаря праздника Богоявления; тропаря праздника Воздвижения Креста Господня, тропаря «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко».
5. Пение наизусть молитвы «Отче наш», пение Ектений, «Трисвятое», «Аллилуя».

Форма проверки: итоговый концерт.

2 класс

1. Пение образца 8-го тропарного гласа («Достойно есть»).
2. Пение по тексту 1-го антифона Литургии.
3. Пение по тексту песнопений Всенощного бдения: «Хвалите имя Господне», воскресные тропари «Ангельский собор».
4. Пение по тексту тропарей двенадцатых Праздников: Введение, Сретение, Вознесение.
5. Пение наизусть пасхальных молитв «Воскресение Твое Христе Спасе», «Христос воскрес».

Форма проверки: итоговая диагностика.

3 класс

1. Пение наизусть Ирмоса Пасхи, «Тело Христово».
2. Пение по тексту песнопений «Свете тихий», «Единородный Сыне», «Символ веры», Евхаристии, «Величит душа моя Господа».
3. Пение по тексту песнопений Постной Триоди – «Душе моя...» Форма проверки: участие в службе.

4 класс

1. Мелодическое чтение Библейских песен и псалмов.
2. Пение песнопений знаменного распева: 1-й антифон Литургии, «Трисвятое».
3. Пение наизусть тропаря прп. Сергию Радонежскому.
4. Пение наизусть Задостойника Пасхи «Ангел вопияше». Форма проверки: участие в службе.

Тест по церковному пению 5 класс

- **На какой церковный глас исполняется песнопение «Воскресение Христово видевше» ?**
- **Вставьте пропущенное слово в тропаре.**
- **Какого церковного праздника этот тропарь ?**
- **Что такое тропарь ?**
- **Какими словами начинается тропарь праздника Пасхи ?**

Днесь спасения нашего главїзна,/ и еже от века таїнства явлѣние:/ Сын Божїй, Сын Дѣвы бываѣт,/ и благодать благовествует./ Тѣмже и мы с ним Богородице возопїим:/ радуйся, Благодатная,// Господь с Тобюю.

Правильный ответ отметьте знаком +

А) стихотворение

Б) краткое песнопение, в котором раскрывается сущность праздника

В) церковный гимн

Тест по церковному пению 6 класс

- **На какой тропарный глас исполняется песнопение «Достойно есть» ?**

- **Вставьте пропущенное слово в тропаре.**
- **Какого церковного праздника этот тропарь ?**
- **Какими словами начинается кондак праздника Рождества Христова ?**
- **Что такое ектения ?**

Ра́дуйся, Благода́тная Богоро́дице Де́во,/ из Тебе́ бо возсия́ Со́лнце Пра́вды - , Бог наш,/ просвеща́яя су́щия во тьме./ Весели́ся и ты, ста́рче пра́ведный,/ прие́мый во объ́ятия Свободи́теля душ на́ших,// да́рующего нам воскресе́ние.

Правильный ответ отметьте знаком +

- А) просительная речь
- Б) прилежное моление
- В) активное приношение

Тест по церковному пению 7 класс

- **Какими словами начинается первый изобразительный антифон Божественной Литургии ?**
- **Как называется часть Божественной литургии, на которой совершается Приношение хлеба и вина ?**
- **Вставьте пропущенное слово в тропаре.**
- **Какого церковного праздника этот тропарь ?**
- **На какой тропарный глас он поётся ?**

Во Иорда́не креща́ющуся Тебе́, Го́споди,/ Тро́йческое яви́ся поклонёние:/ Роди́телей бо глас свиде́тельствоваше Тебе́,/ возлю́бленнаго Тя Сы́на имену́я,/ и Дух в ви́де / изве́стоваше словесе́ утвержде́ние./ Явле́йся Христе́ Бо́же,// и мир просвеще́й, сла́ва Тебе́.

Промежуточный контроль 8 класс.

Критерии оценивания результата работы: 1-4 задание - каждый правильный ответ – 1 балл, 5 и 6 задание практическое – 2-4 балла, в зависимости от качества исполнения; максимально -12 баллов.

Количество баллов	Оценка
12-10	5
9-7	4
6-4	3
3-1	2

1. Начало христианскому пению положено:

- 1) Апостолами
- 2) Иисусом Христом
- 3) Греками

2. Какие требования предъявлялись Церковью к характеру пения?

- 1) Петь чисто и красиво
- 2) Громко и торжественно
- 3) С искренним сердцем и жаром верующей души

3. Для организации христианских общин пение было важным подспорьем, поэтому пение должно было быть:

- 1) Общедоступным
- 2) Интересным

- 3) Примитивным
- 4. Пение первых христиан опиралось на музыкальные традиции**
- 1) египтян
 - 2) греков
 - 3) арабов
- 5. Приведите пример современного всенародного пения в храме:**
- 6. Исполните любой из напевов сугубой ектении.**

Итоговый контроль 8 класс.

Критерии оценивания результатов работы:

- 1 задание: 1-6 баллов
 2 задание: 1-3 балла
 3 задание: 1-2 балла (зависит от полноты ответа)
 4 задание: 1 балл
 5 задание: 1-2 балла
 6 задание: 1-5 баллов
 7 задание: 1-2 балла
 8 задание: 1-3 балла
 Общее максимальное количество баллов: 24.

Количество баллов	Оценка
24-19	5
18-13	4
12-7	3
6-1	2

- 1) Назовите виды общенародного пения, к каждому приведите один пример из современной традиции богослужебного пения.
- 2) Назовите имена святых отцов, создававших чинопоследование богослужений, радевших о правильном понимании церковного пения.
- 3) Зачем (почему) люди поют на богослужении?
- 4) Дайте определение:
ТРОПАРЬ – это
- 5) После каких песнопений на Литургии следуют просительные ектении?
- 6) Назовите изменяемые части Литургии Иоанна Златоуста.
- 7) Что такое «Задостойник», и где его найти?
- 8) Исполните образец одного из 8 тропарных гласов (по заданию учителя).

Стартовый контроль 9 класс.

Критерии оценивания результата работы: максимальное количество баллов: 20.

1 задание: 1-3 балла

2 задание: 1-4 баллов

3 задание: 1 балл

4 задание: 1-4 балла

5 задание: 1-3 балла

6 задание: 1 балл

7 задание: 1-4 балла


Количество баллов	Оценка
20-16	5
15-11	4
10-6	3
5-1	2


- 1) Перечислите виды песнопений, которые включались в богослужение в первые века (что пели первые христиане на службе)?
- 2) Назовите имена святых отцов, создававших чинопоследование богослужений, радевших о правильном понимании церковного пения.
- 3) Кто положил начало христианскому пению?
- 4) Перечислите, какие бывают ектении.
- 5) Какие песнопения Литургии являются псалмами Давида?
- 6) В каком случае появляются праздничные антифоны?
- 7) Практическое задание (ниже).

ПРОВЕРОЧНАЯ по ГЛАСОВОМУ ПЕНИЮ.

① Весной прилетают птицы. 

② Весной прилетают птицы. 

③ Весной прилетают птицы. 

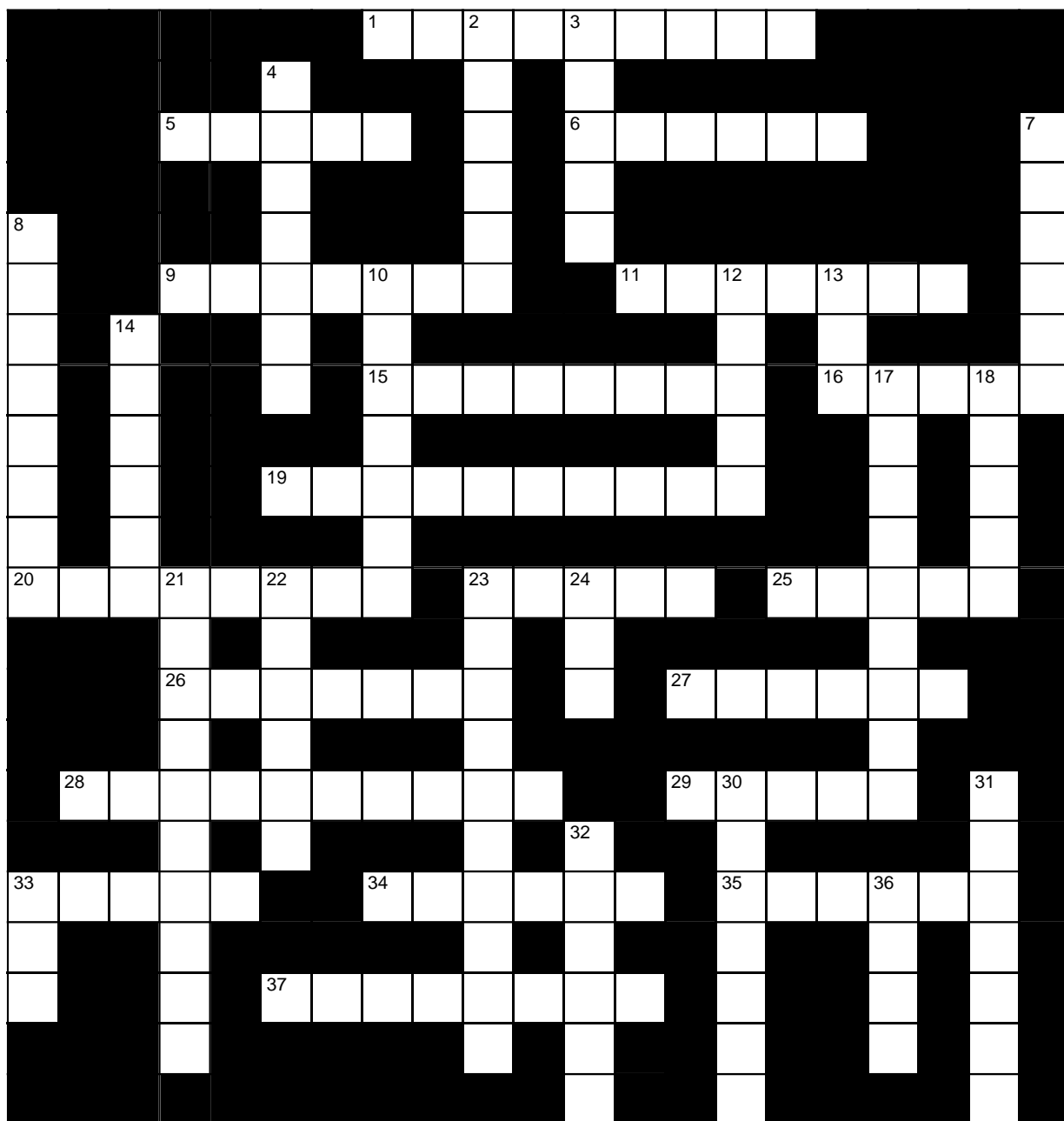
④ Весной прилетают птицы. 

В окошках справа укажи, на первое колесо каких гласов (тропарных) положены данные слова.

Критерии оценивания результата работы: каждый правильный ответ – 1 балл, максимально- 36

Количество баллов	Оценка
36-28	5
27-19	4
18-10	3
9-1	2

Контрольно-измерительные материалы 9 класс 2 полугодие



По горизонтали

- 1 Песнопение, которое поется после каждой песни канона. В миру этим словом обозначают беспорядок, неразбериху, но кот Вася тут совсем не при чем. (9)
- 5 Мелодия, характеризующаяся обычно как «грустная», «печальная», однако именно на такую мелодию написано наисветлейшее и самое радостное песнопение «Тропарь Пасхи». (5)
- 6 Многоголосное пение. Этим термином обозначают также авторские церковные песнопения, звучащие концертно. (6)
- 9 «Господи, помилуй» по-гречески – «Кирие ...». (7)
- 11 Старинная концертная организация в Санкт-Петербурге, в составе которой, в том числе в качестве руководителей, были многие известные авторы церковных песнопений «Придворная певческая ...». (7)
- 15 Песнопение на архиерейской службе «Тон ...». (8)
- 16 Ветхозаветный царь, поэт, певец и музыкант. (5)
- 19 Оно положено в основу церковного пения. (10)
- 20 Сокращенное наименование распева Троице-Сергиевой Лавры. (8)
- 23 В гласовом песнопении то, что поется на одной высоте и в одном темпе. (5)
- 25 Имя преподобного, покровителя певчих. (5)
- 26 Основоположник пения в церкви. (7)
- 27 Дирижер, управляющий церковным хором. (6)
- 28 Как согласно Типикону должны петь в церкви? (10)
- 29 В церковно-приходской практике исполняется хором перед стихирой после чтения канонарха. (5)
- 33 Составляющая всенощного бдения, а также краткий чин моления за усопших. (5)
- 34 Современный церковный композитор с именем Владимир, его произведения отличаются преобладанием полифонии (каждый голос в партитуре ведет свою мелодическую партию). (6)
- 35 Имя царя 2-й пол. XVII века - 1-й пол. XVIII века, автора церковных песнопений. (6)
- 37 Во время этого таинства хор поет «Святые мученицы...». (8)

По вертикали

- 2 Один из музыкальных инструментов Псалтири. (6)
- 3 Согласно Типикону это никоим образом не должно присутствовать в церковном пении. (5)
- 4 Знаки записи для пения, от которых произошло название древнейшего церковно-певческого распева, используемого и по сей день (преимущественно в монастырях). (7)
- 7 Наиболее часто исполняемые церковные песнопения. (6)
- 8 Иеромонах Троице-Сергиевой Лавры, живший в конце XIX, начале XX веков, автор множества песнопений под собственным именем. Ему также присваивают авторство песнопений «Зосимовой пустыни», поскольку он вел там активную регентско-певческую деятельность во время восстановления Пустыни. (8)
- 10 Глас, который реже всего используется в церковном пении, из-за чего нередко считается «проблемным» гласом у певчих: «Певчий глупый и дурный, коль не знает глас ...». (7)
- 12 То, что должно всегда присутствовать при богослужении. (5)
- 13 Бывает мажорный, минорный. (3)
- 14 Фамилия семейных церковных композиторов. (6)
- 17 Церковный композитор, священник конца XIX начала XX веков, псалом 103 под его авторством вошел в ряд обиходных песнопений. (9)

- 18 Имя святого, составителя Октоиха. (5)
- 21 Всемирно известный русский композитор, автор множества церковных песнопений, написавший в том числе «Всенощное бдение» и «Литургию». (10)
- 22 Место для пения в храме, также собрание церковных певчих. (6)
- 23 Краткое наименование песнопения утрени, текст которого содержится в Евангелии. (10)
- 24 Его задает регент перед началом пения. (3)
- 30 Взмах регента рукой перед началом пения. (7)
- 31 Церковный композитор, регент и преподаватель конца XX, начала XXI веков, осуществлявший большую часть своей деятельности в Троице-Сергеевой Лавре. (7)
- 32 Род церковных певчих в древней Иудее. Только люди, принадлежавшие ему, имели право петь в храме. (6)
- 33 Наименование хора в богослужебных книгах. (3)
- 36 В музыке бывает слабая и сильная, а в жизни тяжелая и безотрадная. (4)

Итоговый контроль 9 класс.

Критерии оценивания результата работы: максимальное количество баллов – 38.

- 1 задание: 1-9 баллов
 2 задание: 1-5 баллов
 3 задание: 1-12 баллов
 4 задание: 1-3 балла
 5 задание: 1-3 балла
 6 задание: 1-3 балла
 7 задание: 1-3 балла

Количество баллов	Оценка
38-29	5
28-19	4
18-9	3
8-1	2

- 1) Перечислите основные периоды становления русского церковного пения.
- 2) Перечислите неизменяемые части Литургии.
- 3) Расположите песнопения Литургии в правильном порядке:

Херувимская песнь	
Первый антифон	
Милость мира	
Сугубая ектения	

Единородный Сыне	
Достойно есть	
Буди Имя Господне	
Второй антифон	
Трисвятое	
Мирная ектения	
Третий антифон	
Малая ектения	

- 4) Исполнить один тропарь из пройденных (по выбору учителя).
- 5) Исполнить по нотам отрывок Херувимской песни или Милости мира по выбору учителя.
- 6) Исполнить по тексту фрагмент антифонов.
- 7) С помощью богослужебных указаний найти нужные тропари для определённого дня, по заданию учителя.